KÜNSTLERHAUS
I. KARLSPLATZ 5

BILDNIS UND SELBSTBILDNIS ÖSTERREICHISCHER KÜNSTLER SEIT 100 JAHREN

DEZEMBER 1924

KÜNSTLERHAUS
I. KARLSPLATZ 5

BILDNIS UND SELBSTBILDNIS ÖSTERREICHISCHER KÜNSTLER SEIT 100 JAHREN

DEZEMBER 1924

Die Klischees
zu den Katalog-Illustrationen
stammen aus der Kunstanstalt
A. Krampolek, Wien, IV.

Verlag der Genossenschaft bildender Künstler Wiens
Druck J. Weiner, Wien, VIII.

VORWORT.

Es ist heute unmodern geworden, sich um das Gegenständliche einer bildlichen Darstellung allzusehr zu kümmern. Man fragt nur nach Qualität, Temperament, Rhythmus, Ausdruck, Auffassung, mit einem Worte nach dem „Wie", nicht nach dem „Was". In der gegenwärtigen Ausstellung, die sich lediglich auf Porträts bildender Künstler beschränkt, ist es freilich nicht gut möglich, über den Gegenstand der Darstellung hinwegzusehen. Denn hier spielt ja gerade das „Sujet" die Hauptrolle, die ganze Ausstellung ist bei aller Bedachtnahme auf die künstlerischen Qualitäten der ausgestellten Werke in erster Linie zu dem Zwecke veranstaltet worden, den Künstler in seiner äußeren Erscheinung zu zeigen, eine Ikonographie der österreichischen Kunstgeschichte des letzten Säkulums zu bieten. Also eine mehr oder minder historische Angelegenheit, aber zugleich doch auch eine künstlerische und menschliche. Denn das Künstlerporträt ist eine ganz eigene Art von Bildnis. Es wird selten auf Bestellung im üblichen Sinne gemalt, ist keine „Brotarbeit", bei der dem Künstler die schwierige Aufgabe erwächst, den lieben Gott zu korrigieren und aus einem wenig idealen Modell mit Hilfe des Pinsels oder des Meißels etwas Vollkommenes zu machen. Nein, im Künstlerbildnis steckt stets ein Funken warmer, echter Liebe, sei es nun Liebe zum Ich, wie bei den vielen, vielen Selbstporträts, Liebe zu einem Familienmitglied oder Verehrung und

Freundschaft für einen andern Künstler. In dieser Beziehung enthält die Ausstellung manch rührendes Beispiel, so wenn der greise Maler Franz von Hauslab an seinem 70. Geburtstage seinen „einzigen guten und innigstgeliebten" Sohn Franz, den nachmaligen Feldzeugmeister „zum dauernden Andenken an die Liebe und Zärtlichkeit seines getreuen Vaters" mit seinem Selbstbildnis beschenkt oder wenn Rudolf v. Alt Verwandten und Bekannten sein Konterfei mit seinen köstlichen Versen überreicht. Bertha Müller hat mit sichtbarer Liebe ihren Bruder Leopold Carl Müller verewigt, dieser wieder seine Schwester Marie und die letztere den langjährigen Freund des Hauses August von Pettenkofen. Theodor Höfel porträtierte seinen berühmten Oheim Blasius Höfel, August George-Mayer gleich seinem Studienkollegen Anton Romako den verehrten Meister Rahl, Wilhelm Viktor Krausz seinen Lehrer Professor Franz Rumpler, und zahlreich sind die Medaillen und Plaketten, in denen sich die Anhänglichkeit der Schüler und Freunde an diesen oder jenen Großen im Reiche der Kunst kundgibt. Eine Fülle persönlicher Beziehungen zwischen zeitgenössischen Künstlern enthüllt sich uns auf diese Weise, neben Waldmüllers vielfigurigem Gruppenbildnis vom Jahre 1842 sind in dieser Hinsicht namentlich Hans Temples Atelierinterieurs wertvolle Dokumente zur Geschichte der heimischen Kunst.

So anschaulich aber dieses Bilderbuch der Wiener Künstlergeschichte auch ist, auf Vollständigkeit kann es natürlich keinen Anspruch erheben. Am besten ist die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts vertreten; fast jeder bedeutendere Künstlername aus der Periode der Stadterweiterung ist durch ein Gemälde oder eine Plastik zu belegen. Auch aus der 1. Hälfte des vorigen Jahrhunderts vermissen wir nur wenige Namen, dagegen mangelt es einigermaßen an Bildnissen aus der impressionistischen Epoche, so daß die ältere,

akademische und die jüngste, meist von den Mitgliedern des Hagenbundes verfolgte gemäßigt expressionistische Richtung ziemlich unvermittelt nebeneinander stehen.

Um das Gelingen der Ausstellung haben sich von öffentlichen Sammlungen die Österreichische Galerie, die Albertina, die Akademie der bildenden Künste, die Staatliche Münz- und Medaillensammlung, das Österreichische Museum für Kunst und Industrie und das Historische Museum der Stadt Wien durch leihweise Überlassung wertvoller Ausstellungsobjekte namhafte Verdienste erworben. Nicht minderes Entgegenkommen bewiesen zahlreiche Privatsammler, von denen insbesondere Dr. August Heymann und Prof. Dr. Emmerich Ullmann eine Reihe hochinteressanter Künstlerporträts beisteuerten. Ihnen allen sei an dieser Stelle namens der Ausstellungsleitung aufs herzlichste gedankt, den Besuchern der Ausstellung aber die Mahnung ans Herz gelegt, in diesen Künstlerbildnissen nicht bloß die Malerei, sondern auch den Maler und seine Individualität zu suchen, und es nicht zu verschmähen, sich ab und zu auch ins Detail zu versenken. Denn eine Ausstellung dieser Art genießen, heißt sie eingehend studieren!

Dr. HANS ANKWICZ-KLEEHOVEN.

ABEL, JOSEF

Historienmaler, Porträtist und Radierer, geb. 22. August 1764 in Aschach, gest. 4. Oktober 1818 in Wien; Schüler Fügers, Mitglied der Akademie der bild. Künste.

1. Selbstporträt

Öl auf Holz. Auf der Rückseite: „Jos. Abel pictor humanarum figurarum ipse se pinxit."
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

ADAMS, JOHN QUINCY

2. Familienporträt.

Der Künstler, seine Gattin und zwei Töchter.
Öl auf Leinwand. Sign.: John Quincy Adams 908.
Besitzer: Der Künstler.

AGRICOLA, KARL

Maler und Kupferstecher, geb. 18. Oktober 1779 in Säckingen (Baden), gest. 15. Mai 1852 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Füger.

3. Selbstporträt.

Aquarellminiatur. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

ALT, FRANZ

Vedutenmaler, geb. 16. August 1821 in Wien, gest. 13. Februar 1914 in Wien; Schüler seines Vaters Jakob Alt und der Wiener Akademie.

4. Selbstporträt.

Aquarell. Auf der Rückseite: Selbst Portrait von Franz Alt, geb. 1821. Geschenk in Anerkennung treuer Dienste an Anna Mendiny, 20. April 1912.
Besitzer: Prof. Dr. Emmerich Ullmann.

ALT, RUDOLF VON

Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 28. August 1912 in Wien, gest. 12. März 1905 in Wien; Schüler seines Vaters Jakob Alt und der Wiener Akademie.

5. Selbstporträt.

Aquarell. Mit der Aufschrift: „Ordnung, Fleiß und Bescheidenheit — Führen sicher zur Zufriedenheit. — Dies glaubt früh und spater — Rudolf Alt, Dein Dich liebender Vater."

Besitzer: Prof. Dr. Emmerich Ullmann.

6. Selbstporträt.

Aquarell. Sign.: R. Alt 886.

Besitzer: Geschwister Herz von Hertenried.

7. Selbstporträt.

Aquarell. Mit der Aufschrift: „Was jedermann werden will, aber niemand sein mag, — Das bin ich schon lange — — alt. — Obzwar nicht Freiherr, auch nicht Hofrat, verehre ich Sie doch früh und spat — Dies Ihnen zuzurufen aus meiner Niederung, — Gestatten Sie mir zur Erinnerung. — Dies schreibe ich nieder liebes Fräulein Hertha von Herz — Am Gedenktage des 13. März — Im Jahre Achtzehnhundertachtzig acht, — Wo die Finsterlinge wieder gelangen zur Macht. Rudolf Alt."

Besitzer: Geschwister Herz von Hertenried.

8. Selbstporträt.

Aquarell. Sign.: R. Alt. Weihnacht 1890.

Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

AMADEUS-DIER, ERHARD

9. Selbstporträt.

Öl auf Leinwand. Sign.: Ego sum Erhard Amadeus-Dier 1924.

Besitzer: Der Künstler.

AMBROSI, GUSTINUS

10. Oberbaurat Professor Otto Wagner
(geb. 13. Juli 1841 in Wien, gest. 11. April 1918 in Wien; Prof. der Architektur an der Wiener Akademie der bild. Künste, Erbauer der Stadtbahn und des Postsparkassengebäudes).
Bronzebüste. Sign.: Ambrosi 1917.
Besitzer: Der Künstler.

AMERLING, FRIEDRICH VON

Porträtmaler, geb. 14. April 1803 in Wien, gest. 14. Jänner 1887 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Hubert Maurer, Thomas Lawrences in London und Horace Vernets in Paris.

11. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Fr. Amerling 1849.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

12. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: F. Amerling 1867.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

13. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

14. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

15. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Frau Regierungsrat Bauer.

16. Porträt des Bildhauers Hans Gasser
(geb. 2. Oktober 1817 in Eisentratten, gest. 24. April 1868 in Budapest; Schüler der Wiener Akademie, 1842 in München, 1850—1851 Professor an der Wiener

Akademie, Schöpfer der Statuen der Kaiserin Elisabeth (Westbahnhof), Josef v. Sonnenfels (vor dem Rathaus), des „Donauweibchens“ (im Stadtpark).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

17. Porträt des Malers Josef Kriehuber
(geb. 14. Dezember 1801 in Wien, gest. 30. Mai 1876 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, später Mitglied derselben und Professor am Theresianum. Meister des Aquarellporträts und der Bildnislithographie).
Öl auf Leinwand. Sign.: Fr. v. Amerling.
Besitzer: Österr. Galerie.

18. Porträt des Malers Ignaz Raffalt
(Genre- und Landschaftsmaler, geb. 21. Juli 1800 in Weiskirchen, gest. 6. Juli 1857 in Hainbach; Schüler der Wiener Akademie).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

19. Porträt des Malers Karl Rahl
(Historien- und Bildnismaler, geb. 13. August 1812 in Wien, gest. 9. Juli 1865 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, studierte in München und Italien, 1850—1851 und seit 1863 Professor an der Wiener Akademie).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Frau Regierungsrat Bauer.

20. Porträt des Malers Josef Redl
(Historienmaler, geb. 1774 in Wien; gest. 1836; Schüler der Wiener Akademie unter Füger, später Professor an der Akademie).
Öl auf Leinwand. Sign.: Fr. Amerling 828.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

ANGELI, HEINRICH VON

21. Selbstporträt im Alter von 13 Jahren.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Gustav Ad. Angeli.

22. Porträt des Bildhauers Karl Costenoble
(geb. 26. November 1837 in Wien, gest. 20. Juni 1907; Schüler der Wiener und Münchener Akademie, Schöpfer zahlreicher dekorativer Plastiken am Burgtheater und den ehem. Hofmuseen).
Ölstudie auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Gustav Ad. Angeli.

23. Porträt des Malers Eduard Ender
Historien- und Genremaler, geb. 3. März 1822 in Rom, gest. 28. Dezember 1883 in London; Schüler seines Vaters Johann E. und der Wiener Akademie.
Öl auf Leinwand. Sign.: Angeli 63.
Besitzer: Prof. Bertold Löffler.

24. Porträt des Malers Carl Probst
(geb. 30. Juni 1854 in Wien, gest. 2. Dezember 1924 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, später Privatschüler Heinrich v. Angelis und Dietz, München, Genre- und Porträtmaler).
Öl auf Leinwand. Sign.: H. v. Angeli 1873. Herrn V. Schreder verehrt in Reichenau 1878.
Besitzer: Familie Probst.

25. Porträt des Baurats Friedrich Schachner
(geb. 14. Dezember 1841 in Atzenbrugg, gest. 7. November 1907 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, Erbauer zahlreicher Palais, der Allg. Verkehrsbank und des Warenhauses „Zur großen Fabrik" in Wien).
Öl auf Leinwand. Sign.: H. v. Angeli 71.
Besitzer: Frau Baurat Schachner.

26. Porträt des Dombaumeisters Friedrich Freiherrn von Schmidt
(geb. 22. Oktober 1825 in Frickenhofen, Württemberg, gest. 23. Januar 1891 in Wien. Professor an der Mailänder, seit 1859 an der Wiener Akademie, Erbauer des Wiener Rathauses, des Stiftungshauses und zahlreicher Kirchen).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

27. Porträt des Bildhauers und Medailleurs Stephan Schwartz
(geb. 20. August 1851 in Neutra, gest. 31. Juli 1924 in Raabs; Schüler Otto

Königs an der Wiener Kunstgewerbeschule, von 1884—1914 Professor der Ziseleur- und Medailleurkunst an der gleichen Anstalt).
Öl auf Leinwand. Sign.: H. v. Angeli 91.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

28. Porträt des Malers Raimund Wichera (Ritter von Brennerstein).
Öl auf Leinwand. Sign.: H. v. Angeli 1900.
Besitzer: Künstlerklub „Alte Welt."

ANREITER, ALOIS VON

Porträtmaler, geb. 16. Juni 1803 in Bozen, gest. 1882 in Wien. Schuf vornehmlich Aquarellminiaturen.

29. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: A. v. Anreiter 77.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

30. Porträt des Malers Carl Rahl (siehe Nr. 19).
Aquarellminiatur. Sign.: A. v. Anreiter 1855.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

BLAAS, KARL VON

Bildnis- und Historienmaler, geb. 28. April 1815 in Nauders (Tirol), gest. 19. März 1894 in Wien; Schüler der Akademie in Venedig, wurde 1851 als Professor an die Wiener Akademie, 1856 nach Venedig, 1866 neuerdings an die Wiener Akademie berufen. Trat 1882 in den Ruhestand. Schöpfer der Fresken in der Ruhmeshalle des Arsenals.

31. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: 7./5. 856. C. Blaas.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

32. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Carl v. Blaas 1884.
Besitzer: Österr. Galerie.

BLAAS, KARL THEODOR VON

33. Porträt des Malers Heinrich von Angeli.
Öl auf Leinwand. Sign.: C. Th. v. Blaas 1922.
Besitzer: Der Künstler.

BLAAS, EUGEN VON

34. Porträt des Malers Karl von Blaas (siehe Nr. 31).
Öl auf Leinwand. Sign.: 1875 Eugen v. Blaas.
Besitzer: Familie Blaas.

BREITNER, JOSEF

35. Medaillon mit dem Porträt des Bildhauers Kaspar Ritter von Zumbusch
(geb. 23. November 1830 in Herzebrock (Westphalen), gest. 27. September 1915 in Rimsting am Chiemsee; Schüler Halbigs in München, 1873 Professor an der Wiener Akademie. Schöpfer des Beethoven-Denkmals, Maria Theresien-Monuments und der Reiterstandbilder Erzherzog Albrechts und Radetzkys). Bronze. Auf der Aversseite: Kaspar v. Zumbusch. 70 Jahre alt. Auf der Reversseite: Dem großen Meister von seinen Freunden, Verehrern und Schülern zum 17. November 1900. Sign.: Breitner.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

BRUNO, EMIL

36. Porträt des Bildhauers Karl Perl.
Öl auf Leinwand. Sign.: E. Bruno 20.
Besitzer: Bildhauer Karl Perl.

BUCHTA, ALFRED

37. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Hans Siller.

CANON, HANS (JOHANN VON STRAŠIŘIPKA).

Historien-, Genre- und Porträtmaler, geb. 3. März 1829 in Wien, gest. 12. September 1885 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, Waldmüllers und Rahls. 1848—1855 österr. Offizier, bereiste England, Frankreich, Italien und den Orient, 1863—1869 in Karlsruhe, 1869—1874 in Stuttgart, seit 1874 in Wien.

38. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Von Deinem Bruder Hans 1868.
Besitzer: Dr. Paul Liharzik-Gerhardt.

39. Porträt des Architekten Mora.
Öl auf Leinwand. Sign.: Canon 860.
Besitzer: Josef Siller.

40. Porträt des Malers Hans Temple (1877).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Kommerzialrat Franz Schneider.

COSSMANN, ALFRED

41. Selbstporträt.
Stichradierung. Sign.: Alf. Cossmann.
Besitzer: Der Künstler.

CURRY, ADOLF

42. Selbstporträt.
Farb. Zeichnung. Sign.: Ad. Curry.
Besitzer: Der Künstler.

DAFFINGER, MORITZ MICHAEL

Porträt-, Miniatur- und Blumenmaler, geb. 25. Januar 1790 in Wien, gest. 22. August 1849 in Wien; Schüler seines Vaters und Michael Weixelbaums, dann Hubert Maurers an der Wiener Akademie, arbeitete bis 1812 in der Porzellanfabrik. Nachher unter dem Einflusse Fügers und Thomas Lawrences.

43. Selbstporträt.
Pastell und Kreide. Sign.: Daffinger 1830.
Besitzer: Dr. August Heymann.

DANHAUSER, JOSEF

Historien- und Genremaler, Radierer, geb. 18. August 1805 in Wien, gest. 4. Mai 1845 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Peter Krafft. 1830 übernahm er die Möbelfabrik seines Vaters, für die er auch Zeichnungen entwarf, 1840–1842 Professor an der Wiener Akademie, 1842 Reise nach den Niederlanden.

44. Selbstporträt.
Öl auf Holz. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

45. Der Künstler und sein Bruder Franz.
Aquarell. Nicht signiert.
Besitzer: Felix Engel.

ECHTERMEYER, CARL

Bildhauer, geb. 27. Oktober 1845 in Kassel, gest. 30. Juli 1910 in Braunschweig. Studierte in Kassel, München und Dresden (bei Hähnel).

46. Porträtmedaillon des Bildhauers Johannes Benk
(geb. 27. Juli 1844 in Wien, gest. 12. März 1914 in Wien. Studierte an der Wiener Akademie und bei Hähnel in Dresden, 1869—1871 in Rom, seit 1871 in Wien).
Marmor. Sign.: C. Echtermeyer 1869.
Besitzer: Frau Laura Benk.

EGGELER, Dr. STEFAN

47. Selbstporträt.
Radierung. Sign.: Stefan Eggeler 1915.
Besitzer: Der Künstler.

EINSLE, ANTON

Porträt- und Genremaler, geb. 30. Jänner 1801 in Wien, gest. 10. März 1871 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Klieber und Caucig. 1833 Hofmaler, 1843 Mitglied der Akademie.

48. Selbstporträt.

Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Frau Anna Szallay-Hüffel.

49. Porträt des Bildhauers Josef Klieber

(geb. 1. November 1773 in Innsbruck, gest. 11. Januar 1850; Schüler der Wiener Akademie unter Fischer und Zauner, 1814 Direktor der Medailleur- und Graveurschule).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

EISENMENGER, AUGUST

Porträt- und Freskomaler, geb. 11. Februar 1830 in Wien, gest. 6. Dezember 1907 in Wien; Schüler der Wiener Akademie und Karl Rahls, 1872 Professor an der Akademie.

50. Selbstporträt.

Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Hofrat Dr. Viktor Eisenmenger.

ENDER, EDUARD (siehe Nr. 23).

51. Der Künstler und sein Freund Karl Herbsthoffer

(Genre- und Historienmaler, geb. 1822 in Preßburg, gest. 1876 in Paris; Schüler der Wiener Akademie und Amerlings).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Prof. Dr. Emmerich Ullmann.

ENDER, JOHANN

Bildnis- und Historienmaler, geb. 4. November 1793 in Wien, gest. 16. März 1854 in Wien. Von 1829—1850 Professor an der Wiener Akademie.

52. Selbstporträt.
Ölminiatur auf Holz. Nicht signiert. Auf einem Zettel auf der Rückseite: „Le peintre Professeur Jean Ender à Vienne peint par l'artiste même. De la Collection Stoeber Cat. No. 105."
Besitzer: Dr. August Heymann.

53. Porträt des Malers Eduard Ender (siehe Nr. 23).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Österr. Galerie.

ENGELHARDT, JOSEF.

54. Selbstporträt.
Gehöhte Kohlezeichnung. Sign.: 15. März 1917 Engelhart.
Besitzer: Albertina.

ENGERTH, EDUARD VON

Historien- und Porträtmaler, geb. 13. Mai 1818 in Pleß (Schlesien), gest. 28. Juli 1897 am Semmering; Schüler der Wiener Akademie unter Kupelwieser und Führich, 1854 Direktor der Prager Akademie, 1865 Professor an der Wiener Akademie, 1871 Direktor der kais. Gemäldegalerie.

55. Porträt des Malers Josef Neugebauer.
(Historien-, Bildnis- und Stillebenmaler, geb. 14. April 1810 in Wien, gest. 8. August 1895 in Melk; Schüler der Wiener Akademie, 1866 deren Mitglied.)
Öl auf Leinwand. Sign.: Eduard Engerth, Rom 1852.
Besitzer: Heliodor Machts.

EPSTEIN, JEHUDO

56. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Jehudo Epstein 1919.
Besitzer: Der Künstler.

57. Selbstporträt.
Kohlezeichnung. Sign.: Jehudo Epstein, Juni 1924.
Besitzer: Frau Lilly Grünbaum.

EYBL, FRANZ

Genre- und Bildnismaler, Lithograph, geb. 1. April 1806 in Wien, gest. 29. April 1880 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, 1853—1880 Kustos der Belvederegalerie.

58. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Österr. Galerie.

59. Selbstporträt.
Lithographie. Sign.: Eybl 844.
Besitzer: Albertina.

60. Porträt des Malers Friedrich Gauermann
(Genre- und Tiermaler, Radierer und Lithograph, geb. 20. September 1807 zu Miesenbach, N.-Ö., gest. 7. Juli 1862 in Wien; Schüler seines Vaters Jakob Gauermann und der Wiener Akademie).
Lithographie. Sign.: Eybl 842.
Besitzer: Albertina.

61. Porträt des Malers Peter Johann Nepomuk Geiger
(Historien- und Genremaler, Zeichner und Lithograph, geb. 11. Januar 1805 in Wien, gest. 29. Oktober 1880; Schüler der Wiener Akademie, 1853 Professor an derselben).
Lithographie. Sign.: Eybl 849.
Besitzer: Albertina.

FAISTAUER, ANTON

62. Selbstporträt.
Farb. Kreide. Sign.: A. F. S. 1917.
Besitzer: Gustav Nebehay.

FELIX, EUGEN

Genre- und Bildnismaler, geb. 27. April 1837 in Wien, gest. 21. August 1906 in Wien; Schüler Waldmüllers.

63. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Eugen Felix 1893.
Besitzer: Künstlerhaus.

FERRARIS, ARTHUR

64. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Ferraris 1918.
Besitzer: Der Künstler.

FISCHER, JOHANNES (Hagenbund)

65. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Johannes Fischer 1917.
Besitzer: Der Künstler.

FISCHER, MARIA (Hagenbund)

66. Porträt des Malers Johannes Fischer.
Öl auf Karton. Sign.: M. F. 1914.
Besitzer: Maler Johannes Fischer.

FÜGER, FRIEDRICH HEINRICH

Historien- und Bildnismaler, geb. 8. Dezember 1751 in Heilbronn, gest. 5. November 1818 in Wien. Studierte in Stuttgart, Halle und Leipzig, kam 1774 nach Wien, 1776 in Rom, 1781 in Neapel, 1783 Vizedirektor, 1795 Direktor der Wiener Akademie, 1806 Direktor der Belvederegalerie.

67. Porträt des Bildhauers Franz Anton von Zauner
(geb. 5. Juli 1746 in Untervalpatann, gest. 3. März 1822 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Schletterer und Beyer, 1776 mit Füger in Rom, 1784 Professor an der Wiener Akademie, 1806—1815 Direktor der Maler- und Bildhauerschule, Schöpfer des Josef-Denkmals).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

GASSER, HANS (siehe Nr. 16).

68. Selbstbildnis.
Aquarell. Nicht signiert.
Besitzer: Österr. Galerie.

69. Porträtbüste des Malers Karl Rahl (siehe Nr. 19).
Gips. Sign.: J. G. 1851.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

GEORGE-MAYER, AUGUST

Porträtmaler, geb. 28. März 1834, gest. 9. Februar 1889 in Wien; Schüler Karl Rahls an der Wiener Akademie.

70. Porträt des Malers Heinrich von Angeli.
Öl auf Leinwand. Sign.: A. George-Mayer 870. Wien.
Besitzer: Gustav Ad. Angeli.

71. Porträt des Malers Karl Rahl (siehe Nr. 19).
Öl auf Leinwand. Sign.: Der unsterbliche Meister Karl Rahl, Historien Maler, geb. 1812, gest. 1865 in Wien, von seinem Schüler Aug. George-Mayer gem. 1888.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

GOLTZ, ALEXANDER DEMETER.

72. „Mein Spiegelbild".
Öl auf Karton. Sign.: 1910 A. D. Goltz.
Besitzer: Der Künstler.

73. Porträt des Malers Bertold Löffler.
Farbige Kohlezeichnung. Sign.: A. D. Goltz 22.
Besitzer: Künstlerhaus.

74. Porträt der Malerin Olga Wisinger-Florian.
Öl auf Leinwand. Sign.: A. D. Goltz 97.
Besitzer: Dr. Oskar Wisinger.

GRAF, LUDWIG FERDINAND

75. Selbstporträt.
Öl auf Karton. Sign.: L. F. Graf.
Besitzer: Der Künstler.

GRIEPENKERL, CHRISTIAN

Historien- und Porträtmaler, geb. 17. März 1839 in Oldenburg, gest. 22. März 1916 in Wien; Schüler Karl Rahls, seit 1874 Professor an der Wiener Akademie.

76. Porträt des Malers Rudolf von Alt (siehe Nr. 5).
Öl auf Leinwand. Sign.: Griepenkerl 1886.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

77. Porträt des Malers Josef Ritter von Führich
(Historienmaler, Zeichner und Radierer, geb. 9. Februar 1800 in Kratzau, gest. 13. März 1876 in Wien; Schüler der Prager und Dresdener Akademie, 1834 Kustos der Wiener Akademiegalerie, 1840—1870 Professor an der Wiener Akademie).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

78. Porträt des Architekten Theophil Freiherr von Hansen
(geb. 18. Juli 1830 in Kopenhagen, gest. 17. Februar 1891 in Wien; Schüler der Kopenhagener Akademie, 1846 in Wien, Erbauer des Arsenals, der Börse, des Parlaments, des Musikvereinsgebäudes, des Heinrichshofs und zahlreicher Palais).
Öl auf Leinwand. Sign.: Griepenkerl 1873. „Dem Hansenklub gewidmet von Prof. Christian Griepenkerl anläßlich seines 70. Geburtstages am 17. März 1909."
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

GSUR, KARL FRIEDRICH

79. Selbstporträt in Uniform.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Der Künstler.

80. Porträt des Malers Gustav Adolf Hessl.
Öl auf Leinwand. Mit der Inschrift: G. A. Hessl aetatis suae LXX. A. D. MCMXIX. Sign.: K. F. Gsur.
Besitzer: Künstlerhaus.

81. Porträt des Malers Alfred Karpellus
(geb. 8. Januar 1869 in Neu Sandec, gest. 19. Dezember 1919 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter M. v. Trenkwald, Lefèbres und Fleurys in Paris).
Öl auf Leinwand. Sign.: K. Gsur 09.
Besitzer: Frau Adelinde Karpellus.

GÜTERSLOH, PARIS

82. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: P. G.
Besitzer: Wolko Gartenberg.

83. Selbstporträt.
Kohlezeichnung. Sign.: Gütersloh.
Besitzer: Albertina.

HASSLWANDER, JOSEF

Historien- und Genremaler, geb. 7. August 1812 in Wien, gest. 3. August 1878 in Scheibbs; Schüler der Wiener Akademie, Professor des Freihandzeichnens an Mittelschulen.

84. Porträt des Malers Heinrich Schwemminger
(Historienmaler, geb. 1803 in Wien, gest. 13. März 1884 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, Kustos der Akademiegalerie).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Österr. Galerie.

HAUSER, CARRY

85. Selbstporträt.
Aquarell. Sign.: C. H. 24.
Besitzer: Der Künstler.

HAUSLAB, FRANZ EDLER VON, SEN.

Miniaturmaler, geb. 1. Mai 1749 in Graz, gest. 23. August 1820 in Wien. Zuerst Offizier, dann Zeichenlehrer an der k. k. Ingenieur-Akademie in Wien.

86. Selbstporträt.

Öl auf Holz. Auf der Rückseite handschr. Notiz: „Porträt des Franz Edlen v. Hauslab, gebohren Año 1749, den 1t. May, von ihm selbst gemahlt im 70ten Jahr seines Alters, für seinen einzigen, guten und innigstgeliebten Sohn Franz Edlen v. Hauslab,*) k. k. Lieutenant, und selben verehrt zum dauernden Andenken an die Liebe und Zärtlichkeit seines getreuen Vaters. Wienn, den 1t. May 1819. Franz Edler v. Hauslab."
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

HERSCHEL, OTTO

87. Selbstporträt.

Öl auf Leinwand. Sign.: Otto Herschel.
Besitzer: Der Künstler.

HÖFEL, THEODOR JUN.

88. Porträt des Kupferstechers und Formschneiders Blasius Höfel

(geb. 27. Mai 1792 in Wien, gest. 17. September 1863 in Wien, Schüler der Wiener Akademie, 1820 Professor an der Wiener-Neustädter Militärakademie). Öl auf Leinwand. Auf der Rückseite Attest des Em. Kann (Zürich, 27./VIII. 1900), daß das Bild den Stecher Blasius Höfel darstellt und von seinem Neffen Theodor Höfel jun. in Salzburg nach dem Leben gemalt ist. Sign.: Theodor Höfel 1853.
Besitzer: Dr. August Heymann.

HOFNER, OTTO

89. Büste des Malers Ferdinand Brunner.

Marmor. Sign.: Hofner.
Besitzer: Maler Ferdinand Brunner.

---

*) Der nachmalige Feldzeugmeister, der gleichfalls künstlerisch tätig und ein bekannter Sammler war.

HOROVITZ, ARMIN

90. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: 1910 Armin Horovitz.
Besitzer: Der Künstler.

HUBER, RUDOLF CARL

Tier- und Landschaftsmaler, geb. 15. August 1839 in Schleinz, gest. 29. August 1896 in Wien, Professor an der Wiener Akademie.

91. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Rudolf Huber-Wiesenthal.

HUBER-WIESENTHAL, RUDOLF

92. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Der Künstler.

HÜSSENER, AUGUSTE

93. Porträt des Malers Ferdinand Georg Waldmüller
(Bildnis-, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 15. Januar 1793 in Wien, gest. 23. August 1865 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Maurer und Lampi, 1830—1851 Kustos der Akademiegalerie mit dem Titel eines Professors).
Stahlstich. Sign.: Auguste Hüssener scs.
Besitzer: Maler Wilhelm V. Krausz.

HUJER, LUDWIG

94. Plakette mit dem Porträt des Malers Hugo Darnaut.
Bronze. Sign.: L. Hujer.
Besitzer: Der Künstler.

95. Medaillon mit dem Porträt des Malers Karl Friedrich Gsur.
Bronze. Mit der Legende: Karl F. Gsur 1922. Sign.: L. Hujer.
Besitzer: Maler Karl F. Gsur.

96. Plakette mit dem Porträt des Malers Anton H. Karlinsky.
Bronze. Mit der Legende: A. H. Karlinsky. Sign.: L. Hujer.
Besitzer: Der Künstler.

97. Medaillon mit dem Porträt des Dichters Johannes von Saar. (Baurat Hans Peschl.)
Bronze. Mit der Legende: Johannes von Saar. Fluctuat nec mergitur 1920. Sign.: L. Hujer.
Besitzer: Der Künstler.

JANESCH, ALBERT

98. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Albert Janesch 1924.
Besitzer: Der Künstler.

JUCH, ERNST

(Maler und Karikaturist, geb. 25. April 1838 in Passau, gest. 4. Oktober 1909 in Wien).

99. Selbstkarikatur.
Der Künstler mit einem Frosch spazieren gehend.
Öl auf Holz. Nicht signiert.
Besitzer: Prof. Dr. Emmerich Ullmann.

JUNGWIRTH, JOSEF

100. Selbstporträt.
Aquarellierte Kohlezeichnung. Sign.: J. Jungwirth.
Besitzer: Der Künstler.

101. Porträt des Malers Carl Probst (siehe Nr. 24).
Öl auf Karton. Nicht signiert.
Besitzer: Familie Probst.

KAAN, ARTHUR

102. Selbstporträt.
Gipsbüste. Sign.: A. Kaan. 905.
Besitzer: Der Künstler.

KARLINSKY, ANTON H.

103. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Karlinsky.
Besitzer: Der Künstler.

KEMPF, GOTTLIEB THEODOR (EDLER VON HARTENKAMPF)

104. Porträt des Malers Karl Maria Schuster
(aus der Akademiezeit).
Öl auf Leinwand. Sign.: G. Kempf. Anno 1894.
Besitzer: Maler Karl M. Schuster.

KESSLER, JOSEF

(Porträt- und Historienmaler, geb. 1826 in Loschitz (Mähren), gest. nach 1862; Schüler der Wiener Akademie unter Kupelwieser).

105. Porträt des Bildhauers Karl Kundmann (siehe Nr. 128).
Öl auf Leinwand. Sign.: Keßler 1860.
Besitzer: Frau Prof. Kundmann.

KINZEL, JOSEF

106. Selbstporträt.
Öl auf Holz. Sign.: J. Kinzel 1908.
Besitzer: Der Künstler.

KONOPA, RUDOLF

107. Porträt des Malers Josef Engelhart.
Öl auf Leinwand. Sign.: R. Konopa 1923.
Besitzer: Maler Josef Engelhart.

108. Porträt des Bildhauers Ernst Hegenbarth.
Öl auf Leinwand. Sign.: R. Konopa 1922.
Besitzer: Bildhauer Ernst Hegenbarth.

109. Porträt des Malers Hans Ranzoni.
Öl auf Leinwand. Sign.: R. Konopa 1923.
Besitzer: Maler Hans Ranzoni.

110. Porträt des Malers Max Suppantschitsch.
Aquarell. Sign.: R. Konopa 1924.
Besitzer: Maler Max Suppantschitsch.

KRAFFT, JOHANN PETER

(Historien-, Genre- und Schlachtenmaler, geb. 15. September 1780 in Hanau, gest. 28. Oktober 1856 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Füger, studierte in Paris bei David und Gerard. 1823 Prof. an der Wiener Akademie, 1828 Direktor der Belvederegalerie).

111. Porträt des Bildhauers Franz Anton von Zauner (siehe Nr. 67).
Öl auf Leinwand. Sign.: P. Krafft aus Wien 1813.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

KRAUSZ, WILHELM VIKTOR

112. Jugendselbsporträt mit 17 Jahren.
Öl auf Leinwand. Sign.: W. V. Krausz 96.
Besitzer: Der Künstler.

113. Atelierinterieur.
Öl auf Leinwand. Sign.: W. V. Krausz 1919.
Besitzer: Der Künstler.

114. Porträt des Baurates Carl Seidl.
Öl auf Leinwand. Sign.: W. V. Krausz 1921.
Besitzer: Künstlerklub „Alte Welt".

115. Porträt des Bildhauers Josef Müllner.
Öl auf Leinwand. Sign.: W. V. Krausz 1919.
Besitzer: Bildhauer Josef Müllner.

116. Porträt des Malers Clemens von Pausinger.
Kohlezeichnung. Sign.: W. V. Krausz 1919.
Besitzer: Martin Redl.

117. Porträt des Malers Franz Rumpler
(geb. 4. Dezember 1848 in Tachau, gest. 7. März 1922 in Klosterneuburg; Schüler der Wiener Akademie unter Engerth, 1885 Professor an der Wiener Akademie).
Öl auf Leinwand. Sign.: Mein Lehrer Franz Rumpler W. V. Krausz 1907.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

118. Porträt des Radierers William Unger.
Öl auf Leinwand. Sign.: W. V. Krausz 1906.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

119. Porträt des Bildhauers Franz Zelezny.
Öl auf Holz. Sign.: W. V. Krausz Wien 1920.
Besitzer: Der Künstler.

KRIEHUBER, JOSEF (siehe Nr. 17).

120. Selbstporträt.
Aquarellminiatur. Sign.: Kriehuber 839.
Besitzer: Dr. August Heymann.

121. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Auf der Rückseite: „Nicht so bald durfte ein Künstler in Wien so beliebt werden wie Kriehuber es war. Carl Jodocus Meyer." Sign.: J. Kriehuber.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

122. Selbstporträt.
Aquarell. Sign.: Kriehuber 866.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

123. Porträt des Malers Franz Dobyaschofsky
(Historienmaler, geb. 23. November 1818 in Wien, gest. 7. Dezember 1867 in

Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Führich und Kupelwieser, 1850 prov. Professor an der Wiener Akademie).
Lithographie. Sign.: Kriehuber 851.
Besitzer: Albertina.

124. Porträt des Bildhauers Anton Dominik Ritter von Fernkorn
(geb. 17. März 1813 in Erfurt, gest. 15. November 1878 in Mödling. Studierte in München bei Schwanthaler, kam 1840 nach Wien, schuf daselbst das Erzherzog Karl- und Prinz Eugen-Monument, das Ressel-Denkmal und den Löwen von Aspern).
Aquarell. Sign.: Kriehuber 858.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

125. Porträt des Malers Johann Nepomuk Hoechle d. J.
(Historien- und Schlachtenmaler, geb. 1790 in München, gest. 12. Dezember 1835 in Wien; Schüler des bayr. Hofmalers Kobell und der Wiener Akademie, sowie Duviriers in Paris. 1833 Hof- und Kammermaler).
Aquarell. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

126. Porträt des Architekten Eduard van der Nüll
(geb. 9. Januar 1812 in Wien, gest. 3. April 1868 in Wien durch Selbstmord. 1844 Professor an der Wiener Akademie, erbaute mit A. v. Siccardsburg das Wiener Opernhaus).
Lithographie. Sign.: Kriehuber 851. Von seinen dankbaren Schülern.
Besitzer: Albertina.

127. Porträt des Malers Moritz von Schwind
(geb. 21. Januar 1804 in Wien, gest. 8. Februar 1871 in München; Schüler der Wiener Akademie, seit 1828 an der Münchener Akademie unter Cornelius 1839—1844 in Karlsruhe, 1844—1847 in Frankfurt a. M., seit 1847 Akademieprofessor in München).
Lithographie. Sign.: Kriehuber 1827.
Besitzer: Albertina.

KUNDMANN, KARL

(geb. 15. Juni 1838 in Wien, gest. 9. Juni 1919 in Wien; Schüler der Wiener und Dresdener Akademie, Schöpfer des Schubert- und Tegetthoff-Denkmals).

128. Porträtbüste des Architekten Theophil Freiherr von Hansen (siehe Nr. 78).
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Hofrat Alfred Tauschinski.

129. Medaillon mit dem Porträt des Architekten Theophil Freiherr von Hansen.
Bronze. Mit der Legende: Theophilos von Hansen zum LXX. Geburtstage von seinen Freunden MDCCCLXXXII, XIII. Juli. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

KUPELWIESER, LEOPOLD

Historienmaler, geb. 15. Oktober 1796 in Piesting, gest. 17. November 1862 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, seit 1836 Professor an derselben.

130. Silhouette des Malers Moritz von Schwind (siehe Nr. 127).
Mit der Unterschrift: v. Schwind, Wien.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

L'ALLEMAND, SIGMUND

Schlachten- und Bildnismaler, geb. 8. August 1840 in Wien, gest. 24. Oktober 1910; Schüler seines Onkels Fritz L'Allemand und der Wiener Akademie, seit 1883 Professor an der Akademie.

131. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: Sigm. L'Allemand.
Besitzer: Künstlerhaus.

LANZINGER, HUBERT

132. Selbstporträt.
Röthelzeichnung. Sign.: Hubert Lanzinger. Selbstbildnis.
Besitzer: Der Künstler.

133. Porträt des Malers Albin Egger-Lienz.
Kohlezeichnung. Sign.: Hubert Lanzinger 1924.
Besitzer: Der Künstler.

LASZLO VON LOMBOS, PHILIPP ALEXIUS

134. Porträt des Baurates Andreas Streit.
Öl auf Leinwand. Sign.: László F. E. 905 II.
Besitzer: Künstlerhaus.

LEISEK, GEORG

135. Büste des Malers Eduard Kasparides.
Marmor. Sign.: Leisek 1908.
Besitzer: Maler Eduard Kasparides.

LENBACH, FRANZ VON

Bildnismaler, geb. 13. Dezember 1836 in Schrobenhausen (Oberbayern), gest. 6. Mai 1904 in München; Schüler der Münchener Akademie und Pilotys, 1872—1874 in Wien, seitdem in München.

136. Porträt des Malers Ludwig Passini
(geb. 9. Juli 1832 in Wien, gest. 6. November 1903 in Venedig; Schüler der Wiener Akademie und K. Werners, lebte seit 1873 in Venedig).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

137. Porträt des Architekten Gottfried Semper
(geb. 29. November 1803 in Altona, gest. 15. Mai 1879 in Rom, 1834 Professor in Dresden, 1853 am Züricher Polytechnikum, 1871 in Wien, wo er mit Carl Hasenauer die Hofmuseen erbaute).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

LIEDER, FRIEDRICH JOHANN GOTTLIEB

Miniaturmaler, geb. 3. Juli 1780 in Potsdam, gest. 13. Mai 1859 in Budapest, studierte in Paris, seit 1824 Mitglied der Wiener Akademie.

138. Selbstporträt.
Öl auf Karton. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

MARUSSIG, ANTON

139. Selbstporträt.
Öl auf Karton. Sign.: A. Marussig 1924.
Besitzer: Der Künstler.

MEIER-MICHEL, JOHANNA

140. Büste des Bildhauers und Emailleurs Emil Meier.
Wachs. Sign.: Johanna Meier-Michel.
Besitzer: Bildhauer Emil Meier.

MICHALEK, LUDWIG

141. Porträt des Kupferstechers Louis Jacoby
(geb. 7. Juni 1828 in Havelberg, gest. 1918 in Berlin, 1863 Prof. der Kupferstecherkunst an der Wiener Akademie, seit 1882 in Berlin).
Öl auf Leinwand. Sign.: Ludwig Michalek, Möllen 19. VI. 06.
Besitzer: Der Künstler.

142. Porträt des Bildhauers Josef Lax.
Kohlezeichnung. Sign.: L. Michalek 84.
Besitzer: Der Künstler.

143. Porträt des Medailleurs Stephan Schwartz (siehe Nr. 27).
Kohlezeichnung. Sign.: L. Michalek 85.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

MICHL, FERDINAND

144. „Spiegelbild".
Öl auf Leinwand. Sign.: F. Michl, Nov. 1924.
Besitzer: Der Künstler.

MÜLLER, ANTON

Bildnis-, Genre- und Stillebenmaler, geb. 29. Juni 1853 in Wien, gest. 19. Oktober 1897 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Angeli, Eisenmenger und Feuerbach.

145. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: A. Müller.
Besitzer: Dr. August Heymann.

MÜLLER, BERTHA

146. Porträt des Malers Leopold Carl Müller
(Historien- und Genremaler, geb. 9. Dezember 1834 in Dresden, gest. 4. August 1892 in Weidlingau; Schüler der Wiener Akademie unter Carl Blaas und Chr. Ruben, seit 1877 Professor an der Wiener Akademie).
Öl auf Leinwand. Sign.: Bertha Müller.
Besitzer: Schwestern Müller.

MÜLLER, LEOPOLD CARL (siehe Nr. 146).

147. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

148. Porträt der Malerin Bertha Müller.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

149. Porträt der Malerin Marie Müller.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

150. Porträt des Bildhauers Viktor Tilgner
(geb. 25. Oktober 1844 in Preßburg, gest. 16. April 1896 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Schönthaler, Bauer und Gasser; 1874 mit Makart in Italien, Schöpfer des Mozartdenkmals in Wien).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

MÜLLER, MARIE

151. Porträt des Malers August Ritter von Pettenkofen
(Genremaler, Zeichner und Lithograph, geb. 10. Mai 1822 in Wien, gest.

21. März 1889 in Wien; 1834—1840 Schüler der Wiener Akademie unter L. Kupelwieser, 1851 in Szolnok, 1852 in Paris, 1858 in Italien, seit 1880 Atelier in der Wiener Akademie).

Öl auf Leinwand. Sign.: Maria Müller.
Besitzer: Frl. Marie Müller.

NEMES VON HIDVÉG, ELISE GRÄFIN GEB. FREIIN VON RANSONNET.

Malerin und Radiererin, geb. 8. Oktober 1843 in Wien, gest. 25. Oktober 1899 in Brixen. Studierte bei H. v. Angeli und W. Unger.

152. Porträt des Malers Friedrich Schilcher

(Genre-, Bildnis- und Dekorationsmaler, geb. 1811 in Wien, gest. 6. Mai 1881 in Wien; Schüler der Wiener Akademie).

Öl auf Leinwand. Mit der Aufschrift: Fr. Schilcher Aet. s. LXVIII. Sign.: Elisa Nemes 1880.
Besitzer: Künstlerhaus.

OPITZ, FERDINAND

153. Büste des Malers Ferdinand Michl.

Marmor. Sign.: F. Opitz 1907.
Besitzer: Maler Ferdinand Michl.

PAJER-GARTEGEN, Dr. ROBERT (Hagenbund)

154. Selbstporträt.

Öl auf Leinwand. Sign.: R. P. G. 22.
Besitzer: Der Künstler.

PASSINI, LUDWIG (siehe Nr. 136)

155. Porträt des Malers Heinrich Angeli.

Aquarell. Sign.: Ludwig Passini 1889.
Besitzer: Gustav Ad. Angeli.

PAUSINGER, MARY VON

156. Porträt der Malerin Tina Blau-Lang
(geb. 15. November 1845 in Wien, gest. 31. Oktober 1916 in Wien. Studierte bei Aug. Schäffer in Wien, 186?–1873 bei W. Lindenschmit in München. 1883–1891 in München, seit 1891 in Wien).
Öl auf Leinwand. Auf der Rückseite: „Gemalt von Mary von Pausinger". Nicht signiert.
Besitzer: Frl. Flora Roth.

PAWLIK, FRANZ XAVER

Medailleur, geb. 2. August 1865 in Wien, gest. 23. August 1906. Medaillengraveur im Wiener Hauptmünzamte.

157. Prägemedaille mit dem Porträt des Malers Friedrich von Amerling (siehe Nr. 11).
Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

158. Prägeplakette mit dem Porträt des Medailleurs Anton Scharff
(geb. 10. Juni 1845 in Wien, gest. 6. Juli 1903 in Brunn a. Gebirge. Direktor der Graveurakademie).
Bronze. Auf der Aversseite: Anton Scharff 1845–1903. Auf der Reversseite: Dem Meister der Medaille die österr. Ges. zur Förderung der Med. Kunst und Kleinplastik. Sign.: F. X. Pawlik Fec.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

PENDL, EMANUEL

159. Porträtstatuette des Malers Ernst Juch (siehe Nr. 99).
Biskuit. Sign.: Ernst Juch — Wien 1909 — E. Pendl.
Besitzer: Dr. August Heymann.

PESCHKA, ANTON (Hagenbund)

160. Porträt des Malers Egon Schiele
(geb. 12. Juni 1890 in Tulln, gest. 31. Oktober 1918 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Griepenkerl).

Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Der Künstler.

PETER, EMANUEL

Miniaturmaler, geb. 1799 in Jägerndorf, gest. 6. Juli 1873 in Wien; Schüler der Wiener Akademie.

161. Porträt des Malers Franz Xaver Petter.

(Blumenmaler, geb. 22. Oktober 1791 in Wien, gest. 11. Mai 1866 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, 1832 Professor, 1835 Direktor der Manufakturschule.)

Aquarell. Sign.: E. Peter. Auf der Rückseite handschriftl. Notiz: „Franz X. Petter, geboren zu Wien am 22ten October 1791, verehelicht am 18. May 1817. Seit 13ten November 1815 als Corrector d. Blumenmalerei an d. Kays. Academie d. b. K. Seit 22ten Juni 1832 Professor d. Manufactur-Schule. Seit 28ten März 1835 ordentlicher acad: Rath. Seit 13ten September 1835 Director d. Manufact. Seit 26ten Jänner 1839 Kunst-Mitglied der schönen Künste zu Mailand. Gemalt von Emanuel Petter 1827."
Besitzer: Prof. Dr. Emmerich Ullmann.

PETTENKOFFEN, AUGUST RITTER VON (siehe Nr. 151)

162. Porträt des Malers Josef Borsos

(Bildnis- und Genremaler, geb. 20. Dezember 1821 in Veszprim, gest. 19. August 1883 in Budapest. Studierte in Pest und an der Wiener Akademie).

Aquarell. Sign.: A. Pettenkoffen 847.
Besitzer: Dr. August Heymann.

PHILIPP, KARL

163. Porträtbüste des Malers Friedrich Beck

(geb. 17. Dezember 1873 in Wien, gest. 13. August 1921 in Wien; Schüler Griepenkerls an der Wiener Akademie).

Gips. Sign.: C. Philipp.
Besitzer: Frau Maria Beck.

PICK-MORINO, EDMUND

164. Porträt des Malers Eugen Sturm-Skrla.
Öl auf Leinwand. Sign.: Morino.
Besitzer: Der Künstler.

PIPPICH, KARL

165. Selbstporträt.
Pastell. Sign.: C. P. 05.
Besitzer: Der Künstler.

PÖHACKER, LEOPOLD

Porträt- und Historienmaler. Stellte zwischen 1824 und 1839 in den Jahresausstellungen der Wiener Akademie aus.

166. Porträt des Malers Josef Mössmer
(Maler und Kupferstecher, geb. 20. März 1780 in Wien, gest. 22. Juni 1845 in Wien; Schüler der Wiener Akademie, 1808 Lehrer, 1815 Professor an derselben).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Prof. Dr. Emmerich Ullmann.

PROBST, CARL (siehe Nr. 24)

167. Porträt des Architekten Hermann Geissler.
Öl auf Leinwand. Sign.: C. Probst.
Besitzer: Familie Probst.

168. Porträt des Malers Hans Temple im Festzugskostüm (1878).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Familie Probst.

RAUCHINGER, HEINRICH

169. Porträt des Malers Hugo Darnaut.
Öl auf Leinwand. Sign.: H. Rauchinger 1914.
Besitzer: Maler Hugo Darnaut.

REBELL, JOSEF

Landschaftsmaler und Radierer, geb. 11. Jänner 1787 in Wien, gest. 18. Dezember 1828 in Dresden. Studierte an der Wiener Akademie anfangs Architektur, dann Landschaftsmalerei, 1824 Direktor der Belvederegalerie.

170. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Österr. Galerie.

RIEDEL, KARL

Bildnis- und Genremaler, geb. 14. Oktober 1830 in Freudenthal (Schlesien), gest. 27. April 1906 in Krems; Schüler Waldmüllers und Cogniets in Paris.

171. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: August Riedel.

RITTER, EDUARD

Genremaler, geb. 1808 in Wien, gest. 1853 in Wien; 1829—1834 Schüler der Wiener Akademie. 1848 Mitglied derselben.

172. Selbstporträt
Öl auf Leinwand. Sign.: Ed. Ritter 1836.
Besitzer: Mag. Robert Radics.

ROMAKO, ANTON

Bildnis-, Genre- und Historienmaler, geb. 20. Oktober 1834 in Atzgersdorf, endete 8. März 1889 in Wien durch Selbstmord. Seit 1847 Schüler der Wiener Akademie unter Waldmüller, später bei Rahl und Kaulbach in München. 1859 in Rom, seit 1884 in Wien.

173. Doppelporträt der Maler Karl Rahl (siehe Nr. 19) und Anton Romako.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Hofrat Dr. Viktor Eisenmenger.

SCHARFF, ANTON (siehe Nr. 158)

174. Gußmedaille mit dem Porträt des Malers Rudolf von Alt (siehe Nr. 5).
Bronze. Mit der Legende: R. Alt. Aet. LXX. Nicht signiert.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

175. Medaille mit dem Porträt des Bildhauers Franz Bauer
(geb. 1798 in Wien, gest. 14. März 1872 in Wien; Schüler Kliebers und der Wiener Akademie unter Schaller, 1852 Leiter der Bildhauerschule der Wiener Akademie).
Bronze. Auf der Aversseite: Franz Bauer, Bildhauer. Auf der Reversseite: Die Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste ihrem Professor im Februar 1868. Nicht signiert.
Besitzer: Staatl. Münz- und Medaillensammlung.

176. Gußmedaille mit dem Porträt des Malers Othmar Brioschi
(Landschaftsmaler, geb. 17. September 1854 in Wien, gest. 7. Juli 1912 in Rom; Schüler der Münchener und Wiener Akademie unter Lichtenfels, seit 1885 in Rom, Professor der Akademie S. Luca).
Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Staatl. Münz- und Medaillensammlung.

177. Prägemedaille mit dem Porträt des Malers Eugen Felix (siehe Nr. 63).
Bronze. Auf der Aversseite: Monogramm E. F. Auf der Reversseite: Wappen. 17. Februar 1890. Nicht signiert.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

178. Medaille mit dem Porträt des Medailleurs Andreas Neudeck
(Leiter der Graveur-Abteilung im Wiener Hauptmünzamte).
Bronze. Auf der Aversseite: Andreas Neudeck aet. XXXV. Sign.: A. S.
Besitzer: Staatl. Münz- und Medaillensammlung.

179. Medaille mit dem Porträt des Dombaumeisters Friedrich Freiherr von Schmidt (siehe Nr. 26).
Bronze. Auf der Aversseite: Friedrich Freiherr von Schmidt. Nicht signiert.
Besitzer: Staatl. Münz- und Medaillensammlung.

180. Gußmedaille mit dem Porträt des Malers Alois Schönn
(Historien- und Genremaler, geb. 10. März 1826 in Wien, gest. 16. September 1897 in Krumpendorf; Schüler der Wiener Akademie unter Führich und Leander Russ).
Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

181. Medaille mit dem Porträt des Baurates Andreas Streit.
Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Staatl. Münz- und Medaillensammlung.

SCHERPE, HANS

182. Porträtbüste des Bildhauers Rudolf Ritter von Weyr
(geb. 22. März 1847 in Wien, gest. 30. Oktober 1914 in Wien; Schüler der Wiener Akademie und der Technik, seit 1889 Professor an der Wiener Technik, Schöpfer zahlreicher dekorativer Plastiken in den Hofmuseen, dem Parlament und Burgtheater sowie der Reliefs am Grillparzerdenkmal).
Marmor. Sign.: Scherpe.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

SCHIELE, EGON (siehe Nr. 160)

183. Selbstporträt.
Bleistiftzeichnung. Sign.: S. 10.
Besitzer: Gustav Nebehay.

184. Selbstporträt.
Aquarell. Sign.: S. 10.
Besitzer: Baurat Otto Schönthal.

185. Selbstporträt mit dem Tod.
Öl auf Leinwand. Sign.: S. 11.
Privatbesitz.

186. Selbstporträt.
Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Österr. Werkbund.

187. Porträt des Malers Paris von Gütersloh.
Öl auf Leinwand. Sign.: Egon Schiele 1918.
Privatbesitz.

188. Porträt des Malers Paris von Gütersloh.
Lithographie. Sign.: Egon Schiele 1914.
Besitzer: Albertina.

SCHMID, JULIUS

189. Porträt des Bildhauers Otto König
(geb. 26. Januar 1838 in Meissen, gest. 39. Dezember 1920 in Wien; Schüler der Dresdener Akademie, 1868—1899 Professor an der Wiener Kunstgewerbe schule).
Öl auf Leinwand. Sign.: J. Schmid. (Gemalt 1918).
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

SCHMUTZER, FERDINAND

190. Der Künstler in seinem Atelier.
Radierung. Sign.: F. Schmutzer.
Besitzer: Albertina.

SCHÖNN, ALOIS

191. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: A. Schönn.
Besitzer: Österr. Galerie.

SCHREYER, ALBERT

192. Selbstporträt.
Öl auf Karton. Nicht signiert.
Besitzer: Der Künstler.

SCHROETTER, ALFRED VON

Genremaler, geb. 1856 in Wien; Schüler Canons und Loefftz' in München.

193. Porträt des Malers und Afrikareisenden Dr. Buchta.
Öl auf Holz. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

SCHROTZBERG, FRANZ

Porträtmaler, geb. 2. April 1811 in Wien, gest. 29. Mai 1889 in Graz; Schüler der Wiener Akademie.

194. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: F. Schrotzberg Wien 1878.
Besitzer: Österr. Galerie.

SCHWARTZ, STEFAN (siehe Nr. 27).

195. Plakette mit dem Porträt des Malers Heinrich von Angeli.
In Silber getrieben. Sign.: St. Schwartz 1907.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

196. Plakette mit dem Porträt des Architekten Hermann Herdtle.
In Silber getrieben. Mit der Legende: MDCCCL XXVI — MDCCCC VI in Verehrung seine ehemaligen Schüler.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

197. Plakette: Bildhauer Otto König im Atelier (siehe Nr. 189).
In Silber getrieben. Mit der Legende: Dem verehrten Herrn Professor Otto König zur Feier seiner 25jährigen Lehrtätigkeit seine dankbaren Schüler. October 1893.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

198. Plakette mit dem Porträt des Bildhauers Otto König (siehe Nr. 189).
In Silber getrieben. Sign.: St. Schwartz.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

SCHWARZ-WALDEGG, FRITZ (Hagenbund)

199. Porträt des Malers Alois Seibold.
Öl auf Leinwand. Sign.: Fritz Schwarz-Waldegg 1919.
Besitzer: Dr. Dietrich Moldauer.

SCHWERDTNER, CARL MARIA

199a. Porträt des Bildhauers Johannes Benk (siehe Nr. 46).
Bronze. Sign.: Graciae alumni anno MCM.
Besitzer: Professor Berthold Löffler.

SCHWERDTNER, JOHANN

Medailleur und Graveur, geb. 14. Juli 1834 in Wien, gest. 15. März 1920 in Wien.

200. Prägeplakette mit dem Selbstporträt des Künstlers.
Bronze. Auf der Aversseite: Meinen Gönnern und Freunden zur Erinnerung. 1847 Ostern 1897. Auf der Reversseite biographische Daten.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

SCHWIND, MORITZ VON (siehe Nr. 127).

201. Selbstporträt im Alter von 18 Jahren.
Öl auf Holz. Nicht signiert.
Besitzer: Hofrat Prof. Dr. Ernst Schwind.

STAUFFER, VIKTOR

202. Selbstporträt.
Zeichnung. Sign.: V. S.
Besitzer: Dr. Oskar Stauffer.

STEINER, LILLY (Hagenbund)

203. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Auf der Rückseite: L. Steiner, Selbstporträt 1924.
Besitzer: Die Künstlerin.

STEINLE, EDUARD JAKOB RITTER VON

Historienmaler, geb. 2. Juli 1810 in Wien, gest. 18. September 1886 in Frankfurt a. M.; Schüler der Wiener Akademie unter Kupelwieser, 1850 Direktor des Städelschen Kunstinstituts in Frankfurt.

204. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

205. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Monogramm: E. v. S. 1883.
Besitzer: Österr. Galerie.

STELLA, EDUARD

206. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Sign.: E. St. 22.
Besitzer: Der Künstler.

STEMOLAK, KARL (Hagenbund)

207. Porträt des Malers Oskar Laske.
Gips. Sign.: Stemolak 21.
Besitzer: Maler Oskar Laske.

208. Büste des Malers Max Reinitz.
Gips. Sign.: Stemolak.
Besitzer: Maler Max Reinitz.

STRASSER, ARTHUR

209. Porträt.
Bronze. Bez.: R. Vranyczány Wien 1907.
Besitzer: Der Künstler.

STROBL, ALOIS

210. Porträtbüste des Bildhauers und Medailleurs Stefan Schwartz (siehe Nr. 27).
Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

211. Porträtbüste des Malers Hans Temple.
Bronze. Sign.: Strobl Budap.
Besitzer: Maler Hans Temple.

STURM-SKRLA, EGGE

212. Selbstporträt.

Lithographie. Sign.: Egge Sturm-Skrla 1919.
Besitzer: Dr. Hans Ankwicz.

SWOBODA, RUDOLF LEOPOLD

Porträt- und Genremaler, geb. 4. Oktober 1859 in Wien, gest. 25. Jänner 1914 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter Leopold Carl Müller.

213. Porträt des Malers Charles Wilda

(geb. 20. Dezember 1854 in Wien, gest. 11. Juni 1907, studierte an der Wiener Akademie und in Paris, Orientmaler).

Öl auf Leinwand. Sign.: Rudolf Swoboda.
Besitzer: Künstlerklub „Alte Welt".

TAUTENHAYN, JOSEF

Medailleur, geb. 5. Mai 1837 in Wien, gest. 1. April 1911 in Wien; Schüler der Medailleurakademie unter Radnitzky und Bauer.

214. Prägemedaille mit dem Porträt des Architekten Theophil Freiherr von Hansen (siehe Nr. 78).

Bronze. Nicht signiert. Auf der Aversseite: Theophilo Hansen. Nato XIII. Jul. MDCCCXIII. Auf der Reversseite: Septuagenario discipuli et sectatores grato animo. D. D. D.
Besitzer: Ministerialrat Ing. Alfred Foltz.

TELTSCHER, JOSEF

Miniaturmaler, geb. 1802 in Prag, gest. 1838; Schüler der Wiener Akademie

215. Selbstporträt.

Aquarell. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

TEMPLE, HANS

216. Selbstporträt.
Öl auf Holz. Sign.: Temple 1923.
Besitzer: Ernst Löwy-Hartmann.

217. Maler Heinrich von Angeli in seinem Atelier.
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 1923.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

218. Porträt des Bildhauers Johannes Benk (siehe Nr. 46).
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 912.
Besitzer: Frau Laura Benk.

219. Exzellenz Dumba und seine Freunde.
Von links nach rechts: Maler Eduard Peithner Ritter von Lichtenfels, (Landschaftsmaler, geb. 18. November 1833 in Wien, gest. 22. Jänner 1913 in Berlin; Schüler der Wiener Akademie, seit 1872 Professor an der Wiener Akademie), Bildhauer Kaspar Ritter von Zumbusch, Maler Heinrich v. Angeli, Exz. Nikolaus Dumba, Bildhauer Karl Kundmann, Medailleur Anton Scharff, Maler Rudolf v. Alt, Hofrat Dr. Otto Benndorf.
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple MDCCCLXXXXVII.
Besitzer: Frau Marie Dumba.

220. Porträt des Bildhauers Josef Heu.
Öl auf Karton. Sign.: Temple 915.
Besitzer: Bildhauer Josef Heu.

221. Porträt des Malers und Radierers Anton Kaiser.
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 901.
Besitzer: Maler Anton Kaiser,

222. Porträt des Bildhauers Josef Kassin.
Öl auf Karton. Sign.: Bildhauer Kassin 1922 Temple.
Besitzer: Bildhauer Josef Kassin.

223. Porträt des Bildhauers Karl Kundmann (siehe Nr. 128).
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 902.
Besitzer: Frau Prof. Kundmann.

224. Porträt des Malers Michael (Lieb) von Munkácsy.
(Genre- und Historienmaler, geb. 10. Oktober 1846 in Munkács, gest. 1. Mai 1900 in Endenich bei Bonn; Schüler der Wiener, Münchener und Düsseldorfer Akademie).
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 87 Paris.
Besitzer: Der Künstler.

225. Besuch im Atelier des Medailleurs Anton Scharff (im Münzamt).
Von links nach rechts: Baurat Franz Roth (geb. 21. September 1841 in Wien, gest. 24. Dezember 1909), Kammermedailleur Anton Scharff (siehe Nr. 158), Baurat Rudolf Bernt (geb. 21. Februar 1844, gest. 24. August 1914), Medailleur Andreas Neudeck.
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 1896.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

226. Porträt des Bildhauers Franz Schönthaler
(geb. 28. Jänner 1832 in Wien, gest. 28. Dezember 1904).
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 904.
Besitzer: Familie Schönthaler.

227. Porträt des Malers Alois Hans Schram
(geb. 20. August 1864 in Wien, gest. 1919, Schüler der Wiener Akademie unter Makart und Trenkwald).
Öl auf Holz. Sign.: Temple 901.
Besitzer: Hans Polzer.

228. Bildhauer Viktor Tilgner in seinem Atelier am Mozartdenkmal arbeitend (siehe Nr. 150).
Links von Tilgner Bildhauer Fritz Zerritsch.
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple 1895.

229. Porträt des Radierers William Unger.
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple. 91.
Besitzer: Prof. William Unger.

230. Bildhauer Prof. Rudolf Weyr in seiner Werkstatt (siehe Nr. 182).
Öl auf Leinwand. Sign.: Temple.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

TILGNER, VIKTOR (siehe Nr. 150).

231. Porträtbüste des Malers Rudolf von Alt
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

232. Porträtbüste des Malers Wenzel von Brožik
(Historien-, Genre- und Porträtmaler, geb. 6. März 1852 in Tremoschna, gest. 14. April 1901 in Paris; Schüler der Prager und Münchener Akademie. 1895 Professor an der Prager Akademie).
Gips: Sign.: Tilgner à son ami Brožik.
Besitzer: Maler Böhm.

233. Porträtbüste des Malers Eugen Felix
Gips. Sign.: Tilgner.
Besitzer: Bildhauer Fritz Zerritsch sen.

234. Porträtbüste des Architekten Heinrich Freiherr von Ferstel
(geb. 8. Juli 1828 in Wien, gest. 14. Juli 1883 in Wien; Schüler der Wiener Technik und Akademie unter Rösner, van der Nüll und Siccardsburg. Erbauer der Votivkirche, des Österr. Museums f. K. u. I. und der Universität).
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

235. Porträtbüste des Architekten Heinrich Freiherr von Ferstel (siehe Nr. 234).
Terrakotta. Sign.: Tilgner 1872.
Besitzer: Österr. Museum für Kunst u. Industrie.

236. Porträtbüste des Malers Josef Ritter von Führich (siehe Nr. 77).
Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Bildhauer Anselm Zinsler.

237. Porträtbüste des Architekten Carl Freiherr von Hasenauer
(geb. 20. Juli 1833 in Wien, gest. 4. Jänner 1894 in Wien; Schüler der Wiener Akademie unter van der Nüll und Siccardsburg. Erbaute mit Gottfried Semper die Hofmuseen und das Burgtheater).
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

238. Porträtbüste des Architekten Carl Gangolf Kaiser
(geb. 12. Februar 1837 in Wien, gest. 3. September 1895).
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Bildhauer Fritz Zerritsch sen.

239. Porträtbüste des Malers Hans Makart
(Historienmaler, geb. 29. Mai 1840 in Salzburg gest. 3. Oktober 1884 in Wien; Schüler der Wiener und Münchener Akademie, 1869 Professor an der Wiener Akademie).
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Herr Gutmann.

240. Porträtbüste des Malers Leopold Carl Müller (siehe Nr. 146).
Gips. Sign.: Victor Tilgner fec. MDCCCLXXXIV.

TISCHLER, VIKTOR (Hagenbund)

241. Porträt des Malers Robert Philippi.
Öl auf Leinwand. Sign.: V. Tischler.
Besitzer: Richard Lányi.

UNBEKANNTER WIENER BILDHAUER (Schüler Preleuthners?)

242. Porträtbüste des Bildhauers Johann Preleuthner
(geb. 27. Dezember 1807 in Wien, gest. 9. August 1897 in Gloggnitz; Schüler der Wiener Akademie unter Schaller).
Terrakotta. Nicht signiert.
Besitzer: Akademie der bild. Künste.

WAGNER, ADOLF

243. Porträtbüste des Malers Karl Borschke.
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Karl Borschke.

WAGNER, ERICH

244. Porträt des Malers und Radierers Christian Ludwig Martin.
Öl auf Holz. Mit der Inschrift: E. 19. Ludwig Christian Martin. 21. W.
Besitzer: Maler Christian Ludwig Martin.

WALDMÜLLER, FERDINAND GEORG (siehe Nr. 93)

245. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Histor. Museum der Stadt Wien.

246. Selbstporträt.
Öl auf Holz. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

247. Gruppenbildnis Wiener Maler aus dem Jahre 1842.
Dargestellt sind in zwei Reihen (von links nach rechts), in der ersten Reihe (sitzend) Jakob Alt, Josef Mössmer, Fertbauer, Leopold Brunner der Ältere, Josef Gerstmayer, Ballinger, (darüber) Rudolf Svoboda, Fritz Reinhold, (stehend) Johann Smirsch, (sitzend) Peter Fendi, Friedrich Treml, (stehend) Thomas Ender, Franz Steinfeld, Ernst Welker; in der zweiten Reihe Rudolf Alt, Wilhelm Rieder, Anton Hansch, Karl Geyling, Josef Zahradniczek, Franz Reinholt, Eduard Svoboda, Eduard Mössmer, Karl Schindler, Alois Saar, Josef Feid, Frankenberger, Albert Decker, Mathias Ranftl, Johann Ender, Friedrich Gauermann, Josef Höger, Leopold Brunner der Jüngere, Johann Fischbach, Josef Schwemminger, Franz Wipplinger, Eduard Ritter, Thomas Benedetti, Franz Stöber.
Öl auf Papier. Sign.: Waldmüller 1842.
Besitzer: Österr. Galerie.

WEBER, ELLA

Bildhauerin, geb. 25. Oktober 1860; Schülerin der Wiener Kunstgewerbeschule.

248. Porträtbüste des Malers Rudolf Geyling
(geb. 4. Februar 1839 in Wien, gest. 4. Juli 1904, Glasmaler).
Gips. Sign.: E. Weber.
Besitzer: Maler Remigius Geyling.

WEYR, RUDOLF RITTER VON (siehe Nr. 182)

249. Porträtbüste des Architekten Professor Karl König
(geb. 3. Dezember 1841 in Wien, gest. 27. April 1915 in Wien).
Bronze.
Besitzer: Technische Hochschule.

WIDTER, KONRAD

Medailleur, geb. 28. Juni 1861; Schüler der Wiener Akademie unter Kundmann.

250. Medaille mit den Porträts des Malers Theodor von Hörmann
(geb. 13. Dezember 1840 in Imst, gest. 1. Juli 1895 in Graz, Schüler der Wiener Akademie unter Feuerbach und Lichtenfels, nachher in Paris) und des Bildhauers Ludwig Dürnbauer (geb. 18. April 1860 in Wien, gest. 1. Oktober 1895, Schüler der Wiener Akademie unter Kundmann).
Bronze. Nicht signiert. Mit der Legende: Den Mitgliedern der Hagen-Gesellschaft zur Erinnerung an die Todten des Jahres 1895 Theodor v. Hörmann † 1. Juli. Ludwig Dürnbauer † 1. Oct.
Besitzer: Direktor Franz Kaiser.

WILDHACK, ANDREAS

Porträtmaler, geb. 10. Jänner 1842 in Wien, gest. 1924; Schüler der Wiener Akademie und seines Onkels Josef Wildhack.

251. Selbstporträt.
Aquarell. Sign.: Andr. Wildhack 1860.
Besitzer: Paula Wildhack.

WILDHACK, JOSEF

Porträtmaler, geb. 1821 in Wien, gest. 1878 in Wien. Kammermaler der Erzherzogin Sophie.

252. Selbstporträt.
Aquarell. Sign.: Wildhack.
Besitzer: Frau Paula Wildhack.

WINDHAGER, FRANZ

253. Selbstporträt.
Farbige Zeichnung. Sign.: F. Windhager 1924.
Besitzer: Der Künstler.

WOLLEK, KARL

254. Büste des Maler Karl Schade.
Gips. Nicht signiert
Besitzer: Der Künstler.

255. Büste des Baurats Professor Siegfried Theisz.
Gips. Nicht signiert.
Besitzer: Der Künstler.

ZERLACHER, FERDINAND MATTHIAS.

Porträt- und Landschaftsmaler, geb. 10. März 1877 in Graz, gest. 2. Januar 1923 in Salzburg; Schüler der Wiener Akademie unter Berger und Delug.

256. Selbstporträt.
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Medizinalrat Dr. Heinrich Rieger.

257. Porträt des Bildhauers Anton Hanak (1904).
Öl auf Leinwand. Nicht signiert.
Besitzer: Bildhauer Anton Hanak.

ZERRITSCH, FRITZ sen.

258. Porträtbüste des Bildhauers Viktor Tilgner (siehe Nr. 150).
Gips. Sign.: Zerritsch sen., Wien 896.

259. Porträt des Malers Fritz Zerritsch jun.
Gips. Sign.: Zerritsch sen., 1917.
Besitzer: Maler Fritz Zerritsch.

ZELEZNY, FRANZ

260. Büste des Malers Carl Weiss.
Holz. Sign.: Zelezny fecit 1919.
Besitzer: Der Künstler.

ZIEGLER, JOHANN

Bildnismaler. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Tätig in Wien.

261. Selbstbildnis.
Öl auf Kupfer. Auf der Rückseite (undeutlich): an den Freund Waldmüller 1828. Sign.: Ziegler 1824.
Besitzer: Österr. Galerie.

ZIEGLER, JOSEF

262. Porträt des Historienmalers Franz Caucig
(geb. 3. Dezember 1762 in Görz, gest. 18. November 1828 in Wien; 1799 Prof. an der Wiener Akademie, 1820 Direktor der allg. Maler- u. Bildhauerschule).
Öl auf Kupfer. Nicht signiert. Auf der Rückseite des Rahmens: „gemahlt von Jos. Ziegler. 1821".
Besitzer: Dr. August Heymann.

NACHTRAG

SCHWARTZ, STEFAN (siehe Nr. 27)

263. Plakette mit dem Porträt des Malers Gustav Adolf Hessl.
In Silber getrieben. Sign.: St. Schwartz.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

264. Plakette mit dem Selbstbildnis des Künstlers (1919).
Bronze. Sign.: Stefan Schwartz. Selbstbildnis 1919.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

265. Plakette mit dem Porträt des Architekten Oskar Beyer.
Silber getrieben. Sign.: St. Schwartz MDCCCCX.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

266. Medaille mit dem Porträt des Architekten Ferd. Kirschner.
Bronze. Mit der Legende: Ferdinand Kirschner. 1893. Sign.: St. Schwartz.
Besitzer: Frau Regierungsrat Leopoldine Schwartz.

EMPTMAYER, C.

267. Medaille mit dem Porträt des Malers Ernst Juch.
Bronze. Sign.: C. E.
Privatbesitz.

SCHARFF, ANTON (siehe Nr. 158)

268. Medaille mit dem Porträt des Architekten Gottfried Semper (siehe Nr. 137).
Bronze. Sign.: A. Scharff.
Besitzer: Staatl. Münz- und Medaillensammlung.

LAVOS, JOSEPH

Porträt- und Genremaler, geb. 1807 in Wien, gest. 1848 in Wien; Schüler der Wiener Akademie.

269. Porträt des Malers Joseph Feid

Landschaftsmaler, geb. 21. Februar 1806 in Wien, gest. 8. April 1870 in Wien; Schüler der Wiener Akademie.
Öl auf Holz. Nicht signiert.
Besitzer: Dr. August Heymann.

SCHARFF, ANTON (siehe Nr. 158)

270. Medaille mit dem Porträt des Architekten Karl Kaiser.

Bronze. Nicht signiert.
Besitzer: Staatl. Münz- und Medaillensammlung.

ABBILDUNGEN

RUDOLF VON ALT

Selbstporträt

AMERLING FRIEDRICH VON

Maler Ignaz Raffalt

AMERLING FRIEDRICH VON

Selbstporträt

AMERLING FRIEDRICH VON

Maler Karl Rahl

ANGELI HEINRICH

Bildhauer Karl Costenoble

BLAAS CARL VON
Selbstporträt

CANON HANS

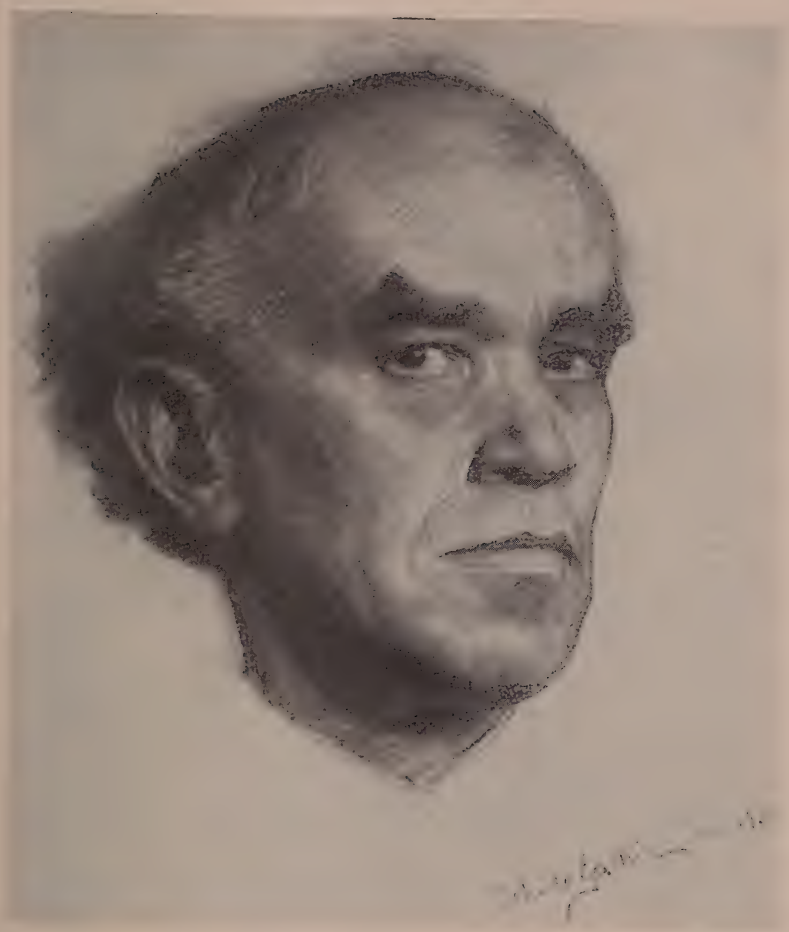
Selbstporträt

DANHAUSER JOSEF

Selbstporträt

EINSLE ANTON

Selbstporträt



EPSTEIN JEHUDO

Selbstporträt

EYBL FRANZ

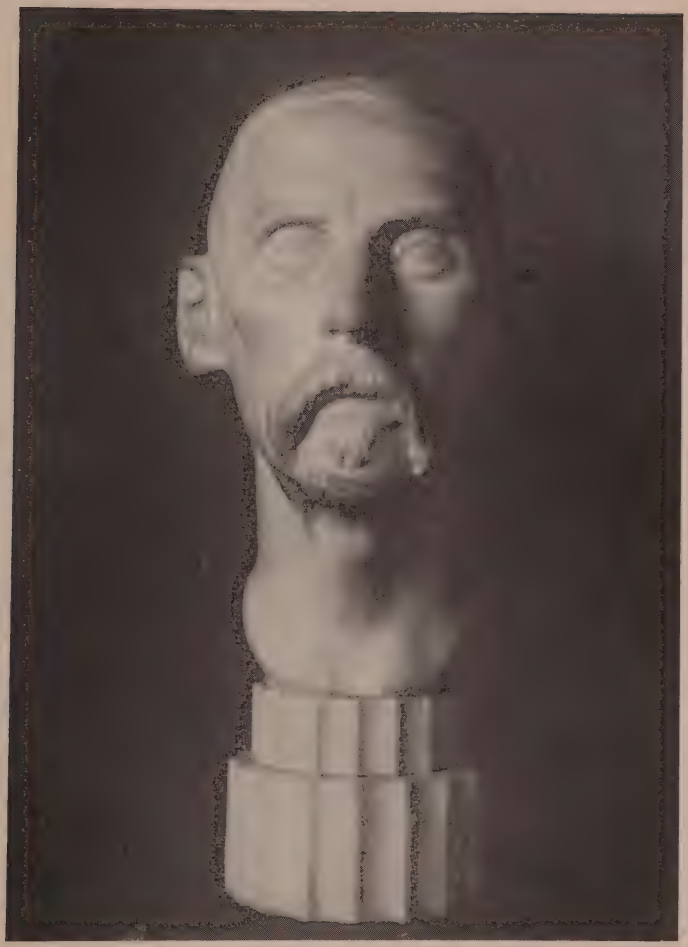
Selbstporträt

FELIX EUGEN

Selbstporträt

GOLTZ ALEXANDER DEMETER

Malerin Olga Wisinger-Florian



HOFNER OTTO

Maler Ferdinand Brunner

HUJER LUDWIG

Maler Hugo Darnaut

JANESCH ALBERT

Selbstporträt

JUNGWIRTH JOSEF

Maler Carl Probst

KARLINSKY ANTON H.

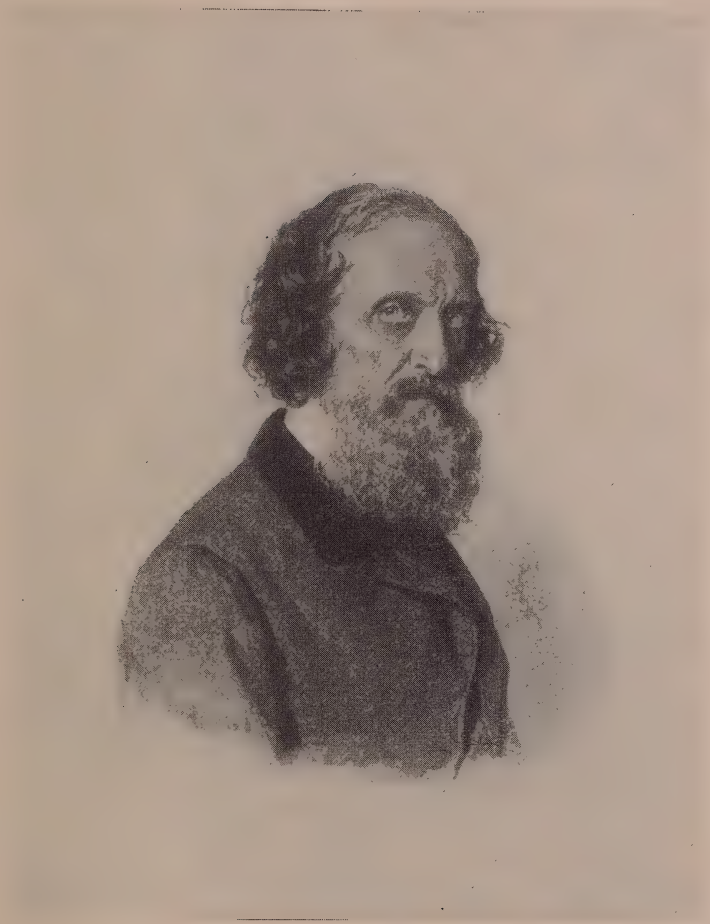
Selbstporträt

KRAUSZ W. V.

Maler Clemens v. Pausinger

KRAUSZ W. V.

Bildhauer Franz Zelezny

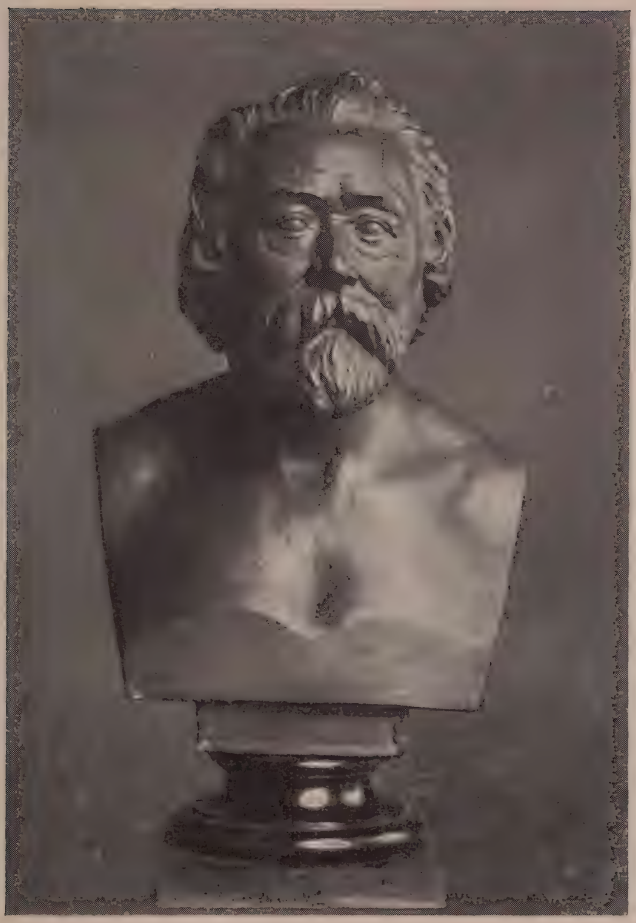


KRIEHUBER JOSEF

Selbstporträt

KRIEHUBER JOSEF

Bildhauer Anton Dominik R. v. Fernkorn

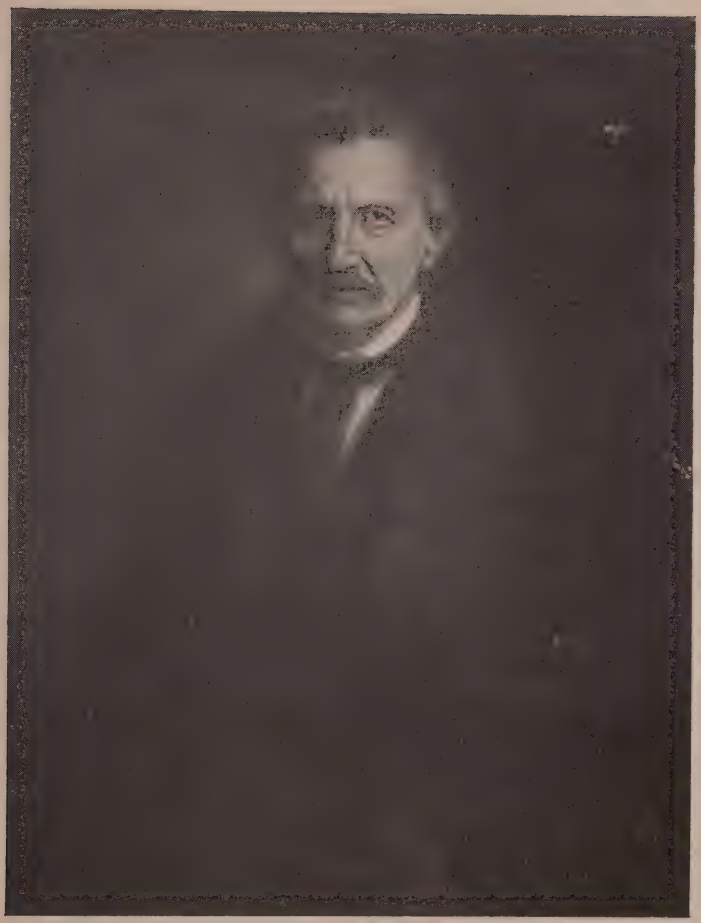


KUNDMANN KARL

Architekt Theophil Freiherr v. Hansen

LANZINGER HUBERT

Maler Albin Egger-Lienz



LENBACH FRANZ VON

Architekt Gottfried Semper

MÜLLER LEOPOLD CARL

Selbstporträt

PASSINI LUDWIG

Maler Heinrich Angeli

SCHMID JULIUS

Bildhauer Otto König

SCHWARTZ STEFAN

Bildhauer Otto König

STAUFFER VIKTOR

Selbstporträt

STRASSER ARTHUR

Porträt

TEMPLE HANS

Bildhauer Rudolf Weyr in seiner Werkstatt

TEMPLE HANS

Maler Heinrich von Angeli in seinem Atelier

TEMPLE HANS

Exzellenz Dumba und seine Freunde

TILGNER VICTOR

Maler Hans Makart

TILGNER VICTOR

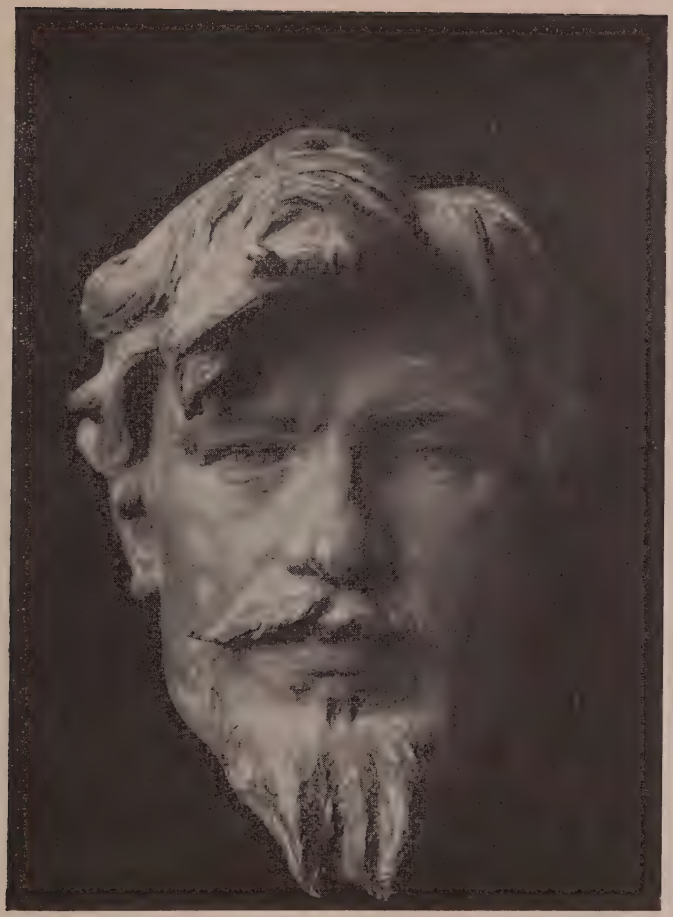
Architekt Carl Gangolf Kaiser

TILGNER VICTOR

Maler Josef R. v. Führich

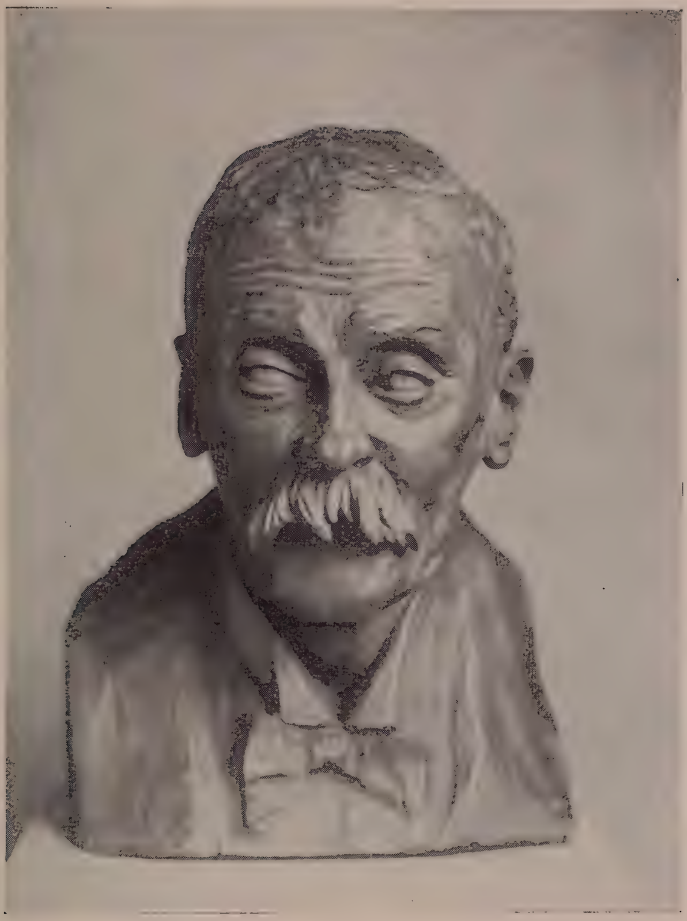
WALDMÜLLER GEORG FERDINAND

Selbstporträt



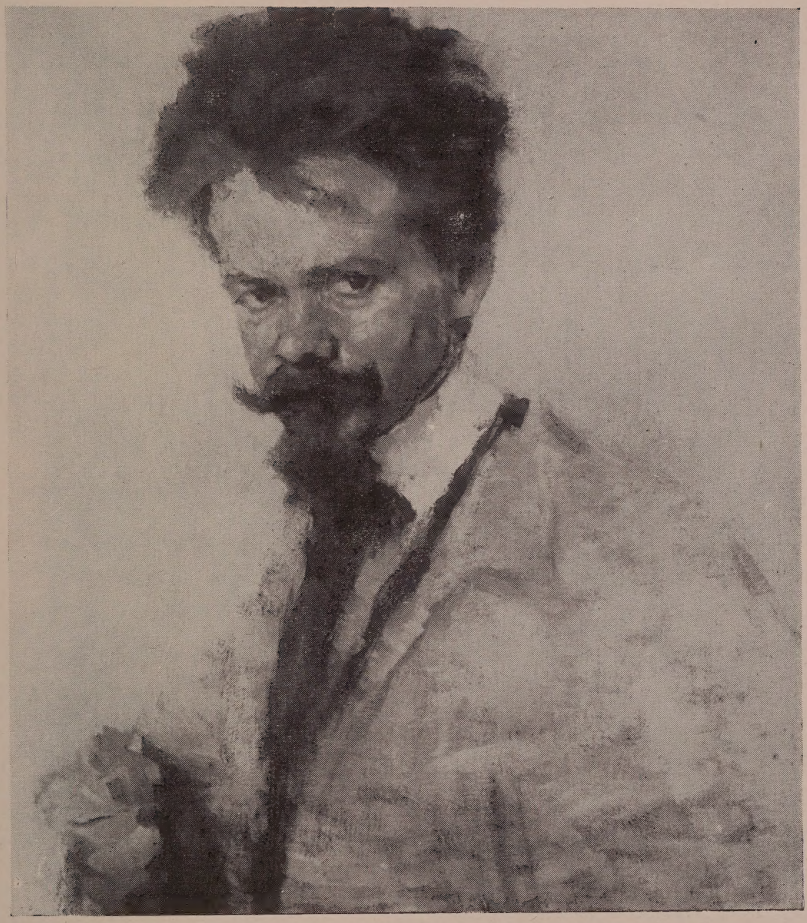
WOLLEK CARL

Maler Karl Schade



ZELEZNY FRANZ

Maler Carl Weiss



ZERLACHER FERDINAND MATTHIAS

Bildhauer Anton Hanak

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00721 2893